

II Międzynarodowy Licheński Festiwal Organowy

5 lipca - 30 sierpnia 2020

BASILICA SONANS **LICHEŃ 2020**

PROGRAM

5 lipca

„*Muzyka i Słowo*” - 100. rocznica urodzin św. Jana Pawła II

Andrzej Chorościński

/Warszawa/

Profesor klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu; twórca koncepcji brzmieniowej licheńskich organów (1993-99 – rektor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie; 1993-2000 – członek AECAM Prezydium Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych)

Michał Chorościński

(recytacje)

Aktor teatralny i filmowy, odtwórca roli młodego Karola Wojtyły w „Psałterzu Renesansowym”, Współpracował min. z Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem. Brał udział m.in. w filmach „Ogniem i mieczem”, „Stara baśń”, serialach telewizyjnych: „Adam, i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan” oraz „M jak miłość”; aktor Teatru Polskiego we Wrocławiu.

Johann Sebastian Bach Toccata d moll /BWV 565/

Fryderyk Chopin Nokturn f moll /Op.55/1/

Słowa Św. Jana Pawła II

Fryderyk Chopin Etiuda cis moll /Op.25/7/

Słowa Św. Jana Pawła II

Fryderyk Chopin Nokturn Es dur Op.9/2

Słowa Św. Jana Pawła II

Mieczysław Surzyński Elegia fis moll

Alexandre Guilmant I Symfonia d moll Op.42 / Finał/

12 lipca **Waldemar Gawiejnowicz** /Poznań/

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego, gdzie jako adiunkt prowadzi zajęcia z gry organowej, liturgicznej oraz organoznawstwa na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej. W latach 1996-2019 współorganizował i prowadził łącznie około 250 koncertów z udziałem ponad 700 artystów. Wyróżniony m. in. Odznaką Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej (2018).

Musica da camera e da chiesa

Johann Sebastian Bach Concerto G-dur BWV 592

(wg Johanna-Ernsta von Sachsen-Weimar): [Allegro assai] – Grave – Presto

Johann Sebastian Bach Fughetta Gottes Sohn ist kommen BWV 724

Richard Wagner – Ferenc Liszt Pilgerchor (Tannhäuser)

Alma Redemptoris Mater

Marco Enrico Bossi	Ave Maria op. 104 nr 2
Marcel Dupré	Ave Maris Stella (III) op. 18 nr 8 (Vêpres du Commun des fêtes de la Sainte Vierge)
Feliks Nowowiejski	Wstęp do chorału Witaj Królowo op. 9 nr 4 <i>In te Domine speravi</i>
Mieczysław Surzyński	Improwizacje nt. starej polskiej pieśni kościelnej op. 38
Arvo Pärt	Annum per annum: K – G – C – S – A
Percy Eastman Fletcher	Festival Toccata

19 lipca **Bartosz Jakubczak** /Warszawa/

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie oraz studia podyplomowe z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie. Laureat m. in. nagrody Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii. W 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie, której jest honorowym współpracownikiem. Adiunkt Katedry Organów i Klawesynu UMFC.

Louis Marchand	Grand Dialogue en Ut Majeur
Johann Sebastian Bach	Toccata i fuga d-moll “dorycka” BWV 538
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantazja f-moll KV 608 (Allegro-Antante-Allegro)
Johann Bernhard Bach	Ciaccona B-dur
Franz Liszt	Preludium i Fuga nt. B-A-C-H

26 lipca **Jarosław Wróblewski** /Warszawa/

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu. W latach 2002–2012 prowadził klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej w Instytucie Muzykologii KULu. Obecnie profesor nadzwyczajny w UMFC w Warszawie, od 2012 prodziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów UMFC.

Johann Sebastian Bach	Piece d’orgue BWV 572
Cesar Franck	Cantabile
Cesar Franck	Pièce Heroïque
Jehan Alain	Choral dorientne
Jehan Alain	Litanies
Johann Christian Heinrich Rinck	Ah, vous dirai-je, Maman 9 Wariacji i Finał

2 sierpnia **Johannes Skudlik** /Monachium/

Absolwent Monachijskiego Uniwersytetu Muzycznego, gdzie studiował muzykę liturgiczną i grę na organach. Od 1979 oficjalny organista w głównym kościele Mariae Himmelfahrt w Landsbergu nad Lech (Bawaria); założyciel i dyrygent Oratoryjnego Chóru Landsbergu, kilku chórów kameralnych oraz orkiestry kameralną Con-brio w Monachium; dyrektor artystyczny wielu festiwali organowych.

Johann Sebastian Bach	Toccata i Fuga d-moll BWV 565
Johann Sebastian Bach	Aria z 3. Suity orkiestrowej BWV 1068 (transkrypcja -Sigfried Karg-Ehlert)
César Franck	Prélude, Fugue et Variation op. 18
Pierre Cochereau	Scherzo symphonique

Richard Wagner
Louis Vierne

Wstęp do opery „Lohengrin“ (Transkrypcja E. Lemare)
Finał z 1. Symfonii organowej

9 sierpnia **Dymitr Morozow** / Charków/

Ukraiński dyrygent, organista, kompozytor; absolwent Akademii Muzycznej w Charkowie oraz Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie. Od 2015 główny dyrygent Charkowskiego Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu.

O. Brooksbank	March
Ferenz Schubert	"Ave Maria"
Johann Sebastian Bach	Preludium i fuga C-dur
Henry Purcell	"Voluntary for double Organ"
Tommaso di Celano	"Dies Irae"
Johann Sebastian Bach	Fantazja i fuga g-moll
Georg F. Haendel	"Amen, Alleluja" d-moll
Luis A. Nidermeier	"Pieta, Singore"
Johann Sebastian Bach	Preludium h-moll

16 sierpnia **Wolfgang Seifen** /Berlin/

Niemiecki organista i kompozytor, absolwent Katholische Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius w Aachen (Niemcy); członek Kościelnej Komisji Muzycznej Archidiecezji Berlińskiej, przewodniczący Konferencji Dyrektorów Katolickich Instytucji Szkoleniowych w zakresie muzyki kościelnej w Niemczech (KdL). Od 2000 naucza improwizacji i liturgicznej gry na organach na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie.

Improwizacje w różnych stylach na tematy polskich pieśni maryjnych

23 sierpnia **Julian Gembalski** /Katowice/

Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 – Rektor tejże uczelni. Laureat licznych nagród m.in. w konkursach improwizacji fortepianowej oraz organowej; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Archidiecezjalny Wizytator Organów i Organistów, założyciel pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów (2004).

Francois Couperin	Offertoire sur les grands jeux (z „Messe de Paroisses”)
Julian Gembalski	Preludium i fuga (improwizacja w stylu barokowym)
Johann Sebastian Bach	Preludium chorałowe „Schmucke dich, o liebe Seele” BWV 654
Louis Vierne	Cathedrales (z: Piece de Fantaisie op. 55)
Julian Gembalski	Antyfony maryjne (improwizacja) Ave Regina caelorum Regina caeli Salve Regina

30 sierpnia **Hanna Dys** /Gdańsk/

Organistka, profesor AM na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej. Absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej oraz Hochschule für Musik und Theater w

Hamburgu. Laureatka i uczestniczka konkursów międzynarodowych. Prowadząca kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą, juror konkursów organowych.

Jean Francois Dandrieu Magnificat in g - Plein jeu – Duo – Trio - Basse de
Cromorne – Recit de Nasard – Dialogue

Tabulatura Oliwska ca 1619 - 4 Tańce

Jan Pieterszoon Sweelinck Echo Fantasia in d

Johann Sebastian Bach Concerto G – dur BWV 582

Johann Christian Rinck Variations „Ah, vous dirai-je, maman”

Camille Saint-Saëns Danse macabre op.40 (transkrypcja E.H. Lemmare)

Charles-Marie Widor Finał z VI Symfonii g-moll op.42